

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)
PERANCANGAN *WONOGIRI LITERACY CENTER* SEBAGAI RUANG
KREATIF DI KABUPATEN WONOGIRI



Diajukan sebagai pelengkap dan salah satu syarat untuk mengambil gelar Sarjana
S1 Program Studi Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :

RIZKI FITRIA RAHMAWATI

D300170023

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2021

LEMBAR PENGESAHAN
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik


Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PERANCANGAN *WONOGIRI LITERACY*
***CENTER* SEBAGAI RUANG KREATIF DI**
KABUPATEN WONOGIRI
PENYUSUN : RIZKI FITRIA RAHMAWATI
NIM : D300170023

Disetujui untuk Disampaikan di Depan Dewan Penguji
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah diperiksa dan disahkan oleh:

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Omarun', with a stylized flourish at the end. To the right of the signature is a handwritten number '21'.


Dr. Ir. Oomarun, M.M

NIK. 781

LEMBAR PENILAIAN
TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

JUDUL : PERANCANGAN *WONOGIRI LITERACY*
CENTER SEBAGAI RUANG KREATIF DI
KABUPATEN WONOGIRI
PENYUSUN : RIZKI FITRIA RAHMAWATI
NIM : D300170023

Setelah melalui tahapan pengujian
di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 11 Mei 2021
dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf : 76/AB 

Surakarta, 30 Agustus 2021

Dewan Penguji:

1. Pembimbing : Dr. Ir. Qomarun, M.M.

2. Penguji I : Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, ST., M.T




LEMBAR PENILAIAN

TUGAS AKHIR

**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas

Muhammadiyah Surakarta

**JUDUL : PERANCANGAN *WONOGIRI LITERACY*
CENTER SEBAGAI RUANG KREATIF DI
KABUPATEN WONOGIRI**

PENYUSUN : RIZKI FITRIA RAHMAWATI

NIM : D300170023

Setelah melalui tahapan pengujian

di hadapan Dewan Penguji pada tanggal 9 Agustus 2021

dinyatakan LULUS dengan nilai angka/huruf : 76,56/AB

Surakarta, 30 Agustus 2021

Dewan Penguji:

3. Pembimbing : Dr. Ir. Qomarun, M.M.

4. Penguji I : Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, ST., M.T

5. Penguji II : Suryaning Setyowati, ST., M.T



Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, ST., M
NIK. 720

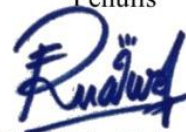
LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul Perancangan *Wonogiri Literacy Center* sebagai Ruang Kreatif di Kabupaten Wonogiri, tidak terdapat karya atau tulisan orang lain yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di salah satu Perguruan Tinggi, kecuali yang secara tertulis disebutkan dalam naskah dan daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 30 Agustus 2021

Penulis



Rizki Fitria Rahmawati

D300170023

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur kehadiran Allah SWT. Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyanyang yang telah memberikan rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul *Perancangan Wonogiri Literacy Center* sebagai Ruang Kreatif di Kabupaten Wonogiri.

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini disusun untuk memenuhi tugas mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) dan sebagai salah satu syarat untuk menempuh gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dalam menyelesaikan laporan ini, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, penulis ingin mengucapkan terimakasih sebesarbesarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan nikmat kesehatan dan kelancaran dalam melaksanakan dan menyelesaikan laporan ini dengan baik.
2. Keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan kepada penulis baik material maupun spiritual sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan ini dengan lancar.
3. Ibu Dr. Nur Rahmawati Syamsiyah, ST., MT., selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Fadhilla Tri Nugrahaini, ST., M.Sc. selaku Koordinator mata kuliah Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) yang selalu memberikan pedoman selama masa perkuliahan.
5. Bapak Ir. Samsudin, M.Sc. selaku dosen pembimbing akademis yang telah membimbing kegiatan akademis di bangku perkuliahan.
6. Bapak Dr. Ir. Qomarun, M.M selaku dosen pembimbing mata kuliah

Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan masukan kepada penulis.

7. Teman- teman seperjuangan Nur Mala, Retno, Ranti, Rizqina, Athia, Almas, Mutia dan teman-teman arsitektur lainnya yang selalu memberikan support dan masukannya.
8. Semua teman Arsitektur 2017 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah memberi dukungannya baik secara materiil maupun non materiil.
9. Semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kesalahan dan kekurangan dalam pelaksanaan Studio Konsep Perancangan Arsitektur (SKPA) serta penyusunan Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A), dengan ini penulis mengharapkan koreksi, kritik, dan saran yang dapat membantu menyempurnakan laporan karena kesempurnaan hanya milik Allah SWT. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin Ya Rabbal'amin.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Surakarta, 30 Agustus 2021

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN	iii
LEMBAR PENILAIAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Pengertian Judul	1
1.2. Latar Belakang	3
1.3. Rumusan Permasalahan	5
1.4. Permasalahan	5
1.5. Tujuan dan Sasaran	5
1.6. Metode Pembahasan	6
1.7. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Tinjauan Literasi	8
2.2. Ruang Kreatif	13
2.3. Industri Kreatif	15
2.4. Standar Gedung Literasi	18
2.5. Regulasi Gedung Literasi	24
2.6. Studi Komparasi	25
BAB III GAMBARAN UMUM LOKASI DAN GAMBARAN PERENCANAAN	34
3.1. Data Fisik/Lokasi	34

3.2. Data Non Fisik.....	36
3.3. Dasar Pemilihan Site.....	37
BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	44
4.1. Analisis Dan Konsep Makro.....	44
4.2. Analisis Dan Konsep Mikro	48
DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1. Suasana Perpustakaan UMS	4
Gambar 2. 1 Struktur Organisasi Perpustakaan Umum Kabupaten/Kota	19
Gambar 2. 2. Skema Fungsi Perpustakaan	21
Gambar 2. 3. Rak Buku	22
Gambar 2. 4. Meja baca	23
Gambar 2. 5. Sirkulasi antar meja baca	23
Gambar 2. 6. Eksterior Perpustakaan Turanga	26
Gambar 2. 7. Motif Khas Suku Maori	26
Gambar 2. 8. Area Baca Anak pada Perpustakaan Turanga	27
Gambar 2. 9. Teras Atas pada Perpustakaan Turanga	28
Gambar 2. 10. Tangga Sosial pada Perpustakaan Turanga	28
Gambar 2. 11. Eksterior Bandung Creative Hub	29
Gambar 2. 12. Ruang Auditorium pada Bandung Creative Hub	30
Gambar 2. 13. Eksterior Microlibrary Bima	31
Gambar 2. 14. Interior Microlibrary Bima	32
Gambar 2. 15. Kegiatan Masyarakat	32
Gambar 3. 1. Peta Administrasi Kabupaten Wonogiri	34
Gambar 3. 2. Site Alternatif 1	39
Gambar 3. 3. Site Alternatif 2	40
Gambar 3. 4. Site Alternatif 3	41
Gambar 4. 1. Peta Rencana Pola Ruang Provinsi Jawa Tengah	45
Gambar 4. 2. Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten Wonogiri	46
Gambar 4. 3. Kondisi Sekitar Site	47
Gambar 4. 4. Analisa dan Konsep View dan Orientasi	49
Gambar 4. 5. Analisis dan Konsep Pencapaian	50
Gambar 4. 6. Analisis dan Konsep Klimatologi	51
Gambar 4. 7. Analisis dan Konsep Kebisingan	52
Gambar 4. 8. Analisis dan Konsep Zonifikasi	53
Gambar 4. 9. Skema Aktivitas Pengguna	54

Gambar 4. 10. Skema Aktivitas Pengelola	55
Gambar 4. 11. Gubahan Massa	65
Gambar 4. 12. Double Skin dengan Vegetasi	66
Gambar 4. 13. Pohon Ketapang Kencana	66
Gambar 4. 14. Rombusa Putih	67
Gambar 4. 15. Rumput Gajah Mini.....	67
Gambar 4. 16. Conwood	67
Gambar 4. 17. Paving Block	68
Gambar 4. 18. Aspal.....	68
Gambar 4. 19. Pondasi Tiang Pancang	69
Gambar 4. 20. Sistem Struktur Rangka Beton	70
Gambar 4. 21. Tulangan Dak Beton	70
Gambar 4. 22. Skema Distribusi Air Bersih	71
Gambar 4. 23. Skema Distribusi Air Kotor.....	72
Gambar 4. 24. Skema Jaringan Listrik.....	72
Gambar 4. 25. Hydrant Ruang	74
Gambar 4. 26. Hydrant Halaman	74
Gambar 4. 27. Siamese.....	75
Gambar 4. 28. Sprinkler	75
Gambar 4. 29. Smoke Deretctor.....	76
Gambar 4. 30. Fire Extinguisher	76

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Sarana Ruang Pelayanan Perpustakaan.....	21
Tabel 2. 2. Kesimpulan Studi Komparasi	33
Tabel 3. 1. Presentase Partisipasi Sekolah di Kabupaten Wonogiri	37
Tabel 3. 2. Aspek Pemilihan Lokasi Site	43
Tabel 4. 1. Kebutuhan Ruang.....	55
Tabel 4. 2. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penerimaan	59
Tabel 4. 3. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola Gedung.....	60
Tabel 4. 4. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pelayanan Pengunjung	61
Tabel 4. 5. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang	62
Tabel 4. 6. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Servis dan Teknis	63
Tabel 4. 7. Tabel Total Kebutuhan Ruang	64

ABSTRAK

Budaya literasi bukanlah sebatas kegiatan membaca saja, tetapi lebih dari itu budaya literasi mencakup kesadaran akan pemahaman terhadap realitas kehidupan. Budaya literasi masyarakat Indonesia masih rendah. Masyarakat Indonesia dianggap tidak gemar membaca, menulis, berhitung ataupun berkreasi yang menjadi ciri kuatnya tingkat budaya literasi suatu bangsa. Hal ini mengakibatkan minat terhadap perpustakaan dan ruang baca sebagai ruang berkeaktivitas juga rendah sehingga kualitas dan keberadaan ruang kreatif sangat minim dan mulai ditinggalkan. Generasi muda di Kabupaten Wonogiri sangat butuh ruang kreatif sebagai sarana mengembangkan bakat dan minat. Metode pembahasan yang digunakan dalam penulisan ini adalah studi literatur, wawancara dan observasi. Tujuan dari proses perencanaan dan perancangan ini adalah membuat konsep dan desain pusat literasi yang atraktif sehingga mampu menarik minat anak muda di Wonogiri agar dapat berkeaktivitas, bersosialisasi, berdiskusi hingga bersaing satu sama lain dengan cara meningkatkan kemampuan dalam berliterasi.

Kata Kunci: literasi, kreatif, Wonogiri.

ABSTRACT

Literacy culture is not simply an activity of reading, but more than that, literacy culture is awareness of understanding the realities of life. The literacy culture of Indonesia society is still low. The Indonesian people are considered not to like reading, writing, counting, or creating, which are the characteristics of a nation's cultural literacy level. This has result in low interest in libraries and reading rooms as creative spaces so that the quality and existence of creative spaces is still lacking. The young generation in Wonogiri Regency really needs creative space as a means to developing their talents and interests. The disscussion method used in this research is literature study, interview, and observation. The purpose of this planning and design process is to conceptualized and design an attractive literacy center so that it can attract young people in wonogiri to be creative, socialize, discuss and compete with each other by improving literacy skills.

Keywords: *literacy, creative, Wonogiri*